

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ им. Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА**

Кафедра камерного ансамбля

Жохова А. А.

**ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД ИНТОНАЦИОННОЙ  
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ, ФАКТУРОЙ И ФОРМОЙ В РУССКОЙ  
СОНАТЕ ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО XIX- НАЧАЛА XX ВЕКОВ**

Учебно-методическое пособие

Санкт -Петербург  
2008

**Санкт-Петербургская государственная  
консерватория имени Н.А. Римского – Корсакова**

**Кафедра камерного ансамбля**

**Жохова А. А.**

**ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД ИНТОНАЦИОННОЙ  
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ, ФАКТУРОЙ И ФОРМОЙ В РУССКОЙ  
СОНАТЕ ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО XIX—НАЧАЛА XX ВЕКОВ**

**Учебно-методическое пособие**

**Рекомендовано учебно-методическим Объединением высшего профессионального образования в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для педагогов и студентов музыкальных вузов.**

**Санкт – Петербург  
2008**

ББК 85.245  
Ж 822

Утверждено кафедрой камерного ансамбля и рекомендовано к публикации Редакционно-издательским Советом Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

автор-составитель – проф. кафедры камерного ансамбля канд. иск. А.А.Жохова

Издание второе, исправленное и дополненное

© Санкт – Петербургская консерватория, 2008  
© Жохова А. А., 2008

Сонаты русских композиторов XIX начала XX веков включены в программы для консерваторий и училищ по классу камерного ансамбля. Однако эти произведения редко входят в концертный и учебный репертуар, хотя являются в большей части прекрасными образцами русской камерно-инструментальной музыки.

В силу целого ряда исторических причин русская скрипичная соната оказалась вне поля зрения исполнителей своего времени и до сих пор, к сожалению, остаётся в тени забвения. «Ссылки на то, - как верно замечает Асафьев, - что всякое подлинно талантливое произведение пробьёт себе путь, неверны. Это обман слушателей, которые не могут знать, сколько во всей истории европейской музыки, хотя бы XIX века, было произведений, либо не нашедших исполнителей, либо загубленных непониманием исполнительским, либо не изданных, либо вообще невоспроизведенных или исполнявшихся только в узком кругу».<sup>1</sup>

Отсутствие методических разработок по русской скрипичной сонате, за исключением кратких сведений исторического плана,<sup>2</sup> также затрудняет введение этих сочинений в учебный репертуар студентов.

Приобщение молодого поколения исполнителей к лучшим образцам камерно-инструментального жанра национального искусства является одним из важных факторов формирования личности музыканта-исполнителя. Изучение скрипачами и пианистами русских сонат в классе ансамбля играет огромную роль в осознании особенностей произведений русских композиторов как в сольном репертуаре, так и в оркестровом, в квартетном и в аккомпанементе.

Обращение к миру романтических образов является важным этапом в становлении личности музыканта, особенно в настоящее время, когда репертуар молодых исполнителей тяготеет к преобладанию произведений композиторов XVII – XVIII в. и к музыке XX века. Достижения романтической музыки связаны с высшими духовными ценностями человека, со стремлением раскрыть богатство его внутреннего мира, передать тончайшие оттенки душевных переживаний. «Отчуждение романтики особенно опасно у нас, ибо большая часть русской классической музыки так или иначе связана с романтической культурой».<sup>3</sup>

Камерное творчество русских композиторов предоставляет большой выбор различных сонат романтического плана: камерно-лирической, виртуозно-романтической концертной, позднеромантической.

<sup>1</sup> Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Л., 1963, с.293

<sup>2</sup> См. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. Л., 1978; Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. М., 1961; Асафьев Б. Русская музыка XIX и начала XX века. Л., 1979.

<sup>3</sup> Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983, с. 48.

Различные художественные задачи, стилистические особенности, исполнительские вопросы дают основания для определённого методического рассмотрения этих сонат в настоящей работе. Основываясь на стилистических и хронологических принципах, распределяя данные произведения по возрастанию уровня трудностей, мы ставим своей задачей направить педагогическую работу в освоении русского классического наследия в училище и консерватории.

Сонаты М.Глинки, А.Алябьева, Н.Афанасьева, А.Рубинштейна, А.Гедике, М. Ипполитова-Иванова доступны для начинающих ансамблистов в училище и консерватории и могут быть включены также в репертуарный список для проведения самостоятельных работ. Несложность изложения позволит исполнителям сосредоточить внимание на единстве образно-выразительного содержания, интонирования, выстраивания формы.

Сонаты Г.Катуара, Н.Рославца, Л.Николаева, Н.Метнера, С.Танеева могут достойно украсить репертуар и студентов старших курсов консерватории, и опытных ансамблистов. Немаловажным в изучении сонат названных композиторов представляется ещё один аспект. Работа над этими произведениями, не имеющими исполнительских традиций и штампов, помогает воспитанию в студентах увлеченности первооткрывателей, творческой инициативы.

Сонаты русских композиторов могут также служить прекрасным материалом для постановки и решения ряда методических задач в ансамблевом музицировании: работы над интонационной выразительностью, фактурными особенностями построением формы.

В ансамблевом исполнительстве трудности в понимании эмоционально-образного строя произведения и его стилистических особенностей увеличиваются пропорционально количеству участников ансамбля и вызывают ряд дополнительных ансамблевых проблем: ощущение единого ритма, темпа, звукового баланса, штрихового единства и т.д.

Характерные стилистические особенности в интерпретации музыки невозможно выявить без осознания исторических предпосылок возникновения данного стиля и его сложного взаимодействия с другими стилистическими тенденциями. Поэтому в процессе работы над произведением понимание его стилистических истоков во многом определяет создание исполнительской концепции. Рассмотрению этого методического положения посвящен следующий раздел.

### **Стилистические особенности русской скрипичной сонаты.**